



## 第六单元

## 17 古诗三首



## 要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

### 一、把握基本点。

1. 《望天门山》的作者是唐代诗人李白，这首诗描绘了长江从天门山中间向东奔流的壮丽景色。其中写浩荡的长江把天门山一分为二，江水在这里奔腾的诗句是：天门中断楚江开，碧水东流至此回；写作者乘坐的小舟好像从太阳旁边驶来，远处的天门山扑入眼帘的诗句是：两岸青山相对出，孤帆一片日边来。
2. 《饮湖上初晴后雨》的作者是宋代诗人苏轼，这首诗描绘了西湖在不同天气下呈现出来的不同美景。作者在诗中把西湖比作西施，赞美了西湖的美丽的诗句是：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。
3. 《望洞庭》的作者是唐代诗人刘禹锡，这首诗生动地描写了秋夜月光下洞庭湖的美丽景色。诗中写作者远望洞庭湖时，把洞庭湖比作白银盘，把湖中的君山比作青螺的诗句是：遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

## 二、识记重点词。

天门中断楚江开 楚江：长江中下游部分河段在古代流经楚地，所以叫楚江。

水光潋潋晴方好，山色空蒙雨亦奇。潋潋：波光闪动的样子。方：正。

空蒙：迷茫缥缈的样子。亦：也。

青螺：青绿色的螺。这里用来形容洞庭湖中的君山。

### 三、延展性积累。

### 1. 用词炼句。

多音字：抹  $\begin{cases} mǒ(涂抹) \\ mò(转弯抹角) \\ mā(抹布) \end{cases}$       磨  $\begin{cases} mó(磨炼) \\ mò(石磨) \end{cases}$

## 2. 描写山水风光的诗句。

野旷天低树，江清月近人。孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

黄河远上白云间,一片孤城万仞山。春江潮水连海平,海上明月共潮生。



## 基础过关

一、用“√”画出加点字的正确读音。

适宜(yì yí)      庭院(tíng tīng)      抹黑(mā mǒ)

圆 盘 (pán pàn)      未 来 (wèi wéi)      磨 刀 (mó mò)



## 二、看拼音，写词语。

zhé duàn


zhì shǎo


qīng chu


yǐn liào


dāng chū


yáo yuǎn


yín sè


jìng zì


## 三、选择题。

1. 下面对诗句的朗读节奏划分不正确的一项是( )

A. 淡妆/浓抹/总相宜

B. 遥望/洞庭山/水翠

C. 湖光/秋月/两相和

2. 为下面的加点字词选择正确的意思。

(1)水光潋潋晴方好( )

A. 方法。

B. 方向。

C. 正。

(2)山色空蒙雨亦奇( )

A. 迷茫缥缈的样子。

B. 空空荡荡的样子。

C. 天空中都是雾的样子。

## 四、根据课文内容填空。

1. 水在作者的笔下不仅有西湖“欲把西湖 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”的美,

也有洞庭湖“遥望洞庭 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 一青螺”的美。

2. (2018 郑州)亲爱的同学,让我们跟着古诗来一次旅行吧。“诗豪”刘禹锡领着我们望洞庭湖,让我们领略到“\_\_\_\_\_, 潭面无风镜未磨”的风光;宋代大文豪苏轼带着我们欣赏了西湖晴天和雨天不一样的美景,那可真是“水光潋潋晴方好, \_\_\_\_\_”。



## 能力提升

## 五、课内阅读。



望天门山

[唐]李 白

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

1. 根据图片内容默写古诗。

2. 这首诗描写了 \_\_\_\_\_(地方)的景象,诗中出现的景物有: \_\_\_\_\_、 \_\_\_\_\_、 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_。

3. 用自己的话说说后两句诗所描绘的画面。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 第六单元

## 17 古诗三首



## 要点背记

没有点“背”功夫,打不好根基

### 一、把握基本点。

1. 《望天门山》的作者是唐代诗人李白，这首诗描绘了长江从天门山中间向东奔流的壮丽景色。其中写浩荡的长江把天门山一分为二，江水在这里奔腾的诗句是：天门中断楚江开，碧水东流至此回；写作者乘坐的小舟好像从太阳旁边驶来，远处的天门山扑入眼帘的诗句是：两岸青山相对出，孤帆一片日边来。
2. 《饮湖上初晴后雨》的作者是宋代诗人苏轼，这首诗描绘了西湖在不同天气下呈现出来的不同美景。作者在诗中把西湖比作西施，赞美了西湖的美丽的诗句是：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。
3. 《望洞庭》的作者是唐代诗人刘禹锡，这首诗生动地描写了秋夜月光下洞庭湖的美丽景色。诗中写作者远望洞庭湖时，把洞庭湖比作白银盘，把湖中的君山比作青螺的诗句是：遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

## 二、识记重点词。

天门中断楚江开 楚江：长江中下游部分河段在古代流经楚地，所以叫楚江。

水光潋潋晴方好，山色空蒙雨亦奇。潋潋：波光闪动的样子。方：正。

空蒙：迷茫缥缈的样子。亦：也。

青螺：青绿色的螺。这里用来形容洞庭湖中的君山。

### 三、延展性积累。

### 1. 用词炼句。

|mǒ(涂抹)

多音字:抹 mò(转弯抹角)

mā (抹布)

磨 | mó (磨炼)

mò(石磨)

## 2. 描写山水风光的诗句。

野旷天低树，江清月近人。

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。



## 基础过关

一、用“√”画出加点字的正确读音。

适宜(yì yí)

庭院 (tíng tīng)

抹黑 (mā mǒ)

圆盘(pán pàn)

未来(wèi wéi)

磨刀 (mó mò)



## 二、看拼音，写词语。

zhé duàn

折断

zhì shǎo

至少

qīng chu

清楚

yǐn liào

饮料

dāng chū

当初

yáo yuǎn

遥远

yín sè

银色

jìng zi

镜子

## 三、选择题。

1. 下面对诗句的朗读节奏划分不正确的一项是( B )

A. 淡妆/浓抹/总相宜

B. 遥望/洞庭山/水翠

C. 湖光/秋月/两相和

2. 为下面的加点字词选择正确的意思。

(1)水光潋潋晴方好( C )

A. 方法。

B. 方向。

C. 正。

(2)山色空蒙雨亦奇( A )

A. 迷茫缥缈的样子。

B. 空空荡荡的样子。

C. 天空中都是雾的样子。

## 四、根据课文内容填空。

1. 水在作者的笔下不仅有西湖“欲把西湖 比西子，淡妆浓抹总相宜”的美，也有洞庭湖“遥望洞庭 山水翠，白银盘里一青螺”的美。
2. (2018 郑州)亲爱的同学，让我们跟着古诗来一次旅行吧。“诗豪”刘禹锡领着我们望洞庭湖，让我们领略到“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”的风光；宋代大文豪苏轼带着我们欣赏了西湖晴天和雨天不一样的美景，那可真是“水光潋潋晴方好，山色空蒙雨亦奇”。



## 能力提升

## 五、课内阅读。



## 望天门山

[唐]李 白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

1. 根据图片内容默写古诗。

2. 这首诗描写了 天门山 (地方) 的景象，诗中出现的景物有：天门山、长江、孤帆 和 太阳。

3. 用自己的话说说后两句诗所描绘的画面。

两岸青山隔江对立的雄姿扑入眼帘，一只孤零零的小船好像从太阳的旁边驶来。